

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА, ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета  
Л.В.Демина  
26 июня 2022 г.

**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
Учебная

**Тип практики**  
Исполнительская

**Направление подготовки**  
52.03.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль/направленность**  
Педагогика народно-сценического танца

**Квалификация (степень) выпускника**  
бакалавр

**Форма обучения**  
*очная, заочная*

**Год набора**  
2022

Тюмень, 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **народного танца**

протокол № 8 от «06» мая 2022г.

Заведующий кафедрой Т.Н.Цепляева (Т.Н.Цепляева)

Председатель УМК С.А.Коломнец (С.А.Коломнец)  
(подпись)

«12» мая 2022г. (протокол заседания УМК № 9)

«СОГЛАСОВАНО»

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ (Н.П. Соколова)

Заведующий выпускающей кафедрой Т.Н.Цепляева (Т.Н.Цепляева)

Руководитель образовательной программы Т.Н.Цепляева (Т.Н.Цепляева)

Заместитель начальника УМУ \_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)

Рабочая программа разработана  
Т.Н.Цепляева, к.п.н, профессор  
О.Ю.Адамович, доцент кафедры народного танца;  
Т.С.Михайлова, доцент кафедры народного танца

Т.Н.Цепляева \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	5
2.	Цели и задачи практики/НИР	5
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	5
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	9
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	9
6.	Объем практики /НИР	11
7.	Содержание практики/НИР	12
7.1	Содержание лекционных занятий	-
7.2	Содержание самостоятельной работы	12
8.	Формы отчетности по практике	15
9.	Особенности организации практики	15
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	16
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	16
11.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	16
11.3	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	16
11.4	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)	17
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	20
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	20
2.	Аннотация рабочей программы практики/НИР	25
1.	Общие положения	5

## 1. Общие положения

Программа **Учебной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 6 декабря 2017 г. N 1178 " (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, от 08.02.2021 г. локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

*Цель* практики – подготовка бакалавров к осуществлению основной профессиональной деятельности, приобретению знаний и умений исполнения хореографического сценического репертуара на базе учебного театра «Территория танца» кафедры народного танца, в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях.

*Задачи* практики:

- формирование профессиональных, сценических и исполнительских навыков;
- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков творческо-исполнительской деятельности;
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – исполнительская.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – концертные площадки в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях города и области. Практика осуществляется под руководством ППС кафедры народного танца ТГИК.

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.О.01.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>
ОПК-2;		Мастерство хореографа; Специфика постановки детских танцев; Композиция народно-	Производственная творческая практика; Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика

		сценического танца	
ПК-6;		Мастерство хореографа Наследие и репертуар Сценическая техника и исполнительское мастерство	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Танцевальная техника народов России; Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПК-11		Сценическая техника и исполнительское мастерство; Наследие и репертуар	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Танцевальная техника народов России; Производственная преддипломная практика

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
Творческая деятельность	ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-6;	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Знает: способы формирования индивидуального исполнительского стиля, основы техники исполнения танцев разных видов; Умеет: демонстрировать необходимую технику исполнения танцев разных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; Владеет: хореографической лексикой, необходимой техникой исполнения хореографического материала, собственным исполнительским стилем
	ПК-11	Способен к внутреннему художественному постижению	Знает: широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения

		сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	различного хореографического материала; Умеет: демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции; Владеет: способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров
--	--	--	--

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов. (ОФО, ЗФО)

### ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)
<b>Аудиторная контактная работа</b> <b>Всего, в том числе:</b>	<b>ОФО</b>	<b>1</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
лекционные занятия <sup>1</sup> (ЛЗ), консультации	-	-	-	-	-	-
<b>Внеаудиторная контактная работа, (КСР)</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя</b> <b>Всего, в том числе:</b>	<b>ОФО</b>	<b>1</b>	<b>39,34</b>	<b>39,34</b>	<b>19,67</b>	<b>19,67</b>
написание отчётной документации			20	20	10	10
самостоятельное изучение материала			10	10	5	5
подготовка к зачёту <i>и т.д.</i>			9,34	9,34	4,67	4,67
<b>Контроль/контроль самостоятельной</b>	-	-	-	-	-	-

<sup>1</sup> При наличии в учебном плане

<b>работы, в т.ч.:</b>						
<b>Текущий контроль успеваемости:</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой):</b>	<b>ОФО</b>	<b>1</b>			<b>ЗаО</b>	<b>ЗаО</b>
<b>ИТОГО: час.</b>			<b>108</b>			
<b>ИТОГО: з.е.</b>			<b>3</b>			

**ЗФО**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Форма обучения</b>	<b>Курс</b>	<b>Всего часов/з.е.</b>	<b>Из них в форме практической подготовки</b>	<b>1 семестр (часов/з.е.)</b>	<b>2 семестр (часов/з.е.)</b>
<b>Аудиторная контактная работа Всего, в том числе:</b>	-	-	-	-	-	-
<b>лекционные занятия<sup>2</sup> (ЛЗ), консультации</b>	<b>ЗФО</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	-
<b>Внеаудиторная контактная работа, (КСР)</b>	-	-	-	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя Всего, в том числе:</b>	<b>ЗФО</b>	<b>1</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>31,5</b>	<b>31,5</b>
<b>написание отчётной документации</b>			<b>33</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>самостоятельное изучение материала</b>			<b>20</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>подготовка к зачёту</b>			<b>10</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

<sup>2</sup> При наличии в учебном плане

<b>и т.д.</b>						
<b>Контроль/контроль самостоятельной работы, в т.ч.:</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Текущий контроль успеваемости:</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой):</b>	<b>ЗФО</b>	<b>1</b>	-	-	<b>ЗаО</b>	<b>ЗаО</b>
<b>ИТОГО: час.</b>			<b>108</b>			
<b>ИТОГО: з.е.</b>			<b>3</b>			

## 7. Содержание практики / НИР

Учебная практика проходит на базе учебного театра «Территория танца» кафедры народного танца.

Учебная исполнительская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сценического исполнения танцевального репертуара, владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Учебная исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии. Репертуар может быть разнообразным по жанру, стилю, характеру.

### Этапы прохождения практики

<b>Содержание практики (виды деятельности)</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Форма отчетности</b>
<b>Раздел I. Введение в практику</b>	Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента)	ПКО-4	Запись в дневнике практики (Программки, буклеты билеты)
1.1. Посещение концертов профессиональных			



коллективов по профилю (ОФО 2 раза в год, ЗФО 1 раз год)			
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю(ОФО 3-4 раза в год, ЗФО 2 раз год)			
1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры НТ (ОФО, ЗФО 1 раза в год)			
<b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b>	Демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный художественный стиль	ПК-6	Ведение дневника практики Концертные выступления
2.1. Подготовка выступлений на концертах по предметам специального цикла (Обязательное условие для прохождения практики, согласно учебному плану, подготовительная, репетиционная работа)			
2.2. Выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (концертное выступление) (ОФО – 50% от объема репетиционной , концертной, и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» ; ЗФО – минимум 2 раза за семестр на базе практики по профилю)			
<b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в качестве исполнителя Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнительства	ПКО-4 ОПК-2 ПК-6	Ведение дневника практики Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертные выступления <b>Портфолио</b>
3.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю (малые формы) – дипломы (ОФО, ЗФО 2 раза в год)			
3.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля (ОФО,ЗФО 2 раза в год)			
3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (ОФО 2 раза в год, ЗФО 1 раз год)			

**Примерный репертуар учебного театра «Территория танца» (по выбору педагога)**

1. Хореографическая постановка «Сибирь моя
2. Сибирская казачья пляска
3. Уральская пляска «Семёра»

4. Марийский праздничный
5. Танцы народов Севера
6. «Сибирская рассыпуха»
7. «Ярмарка затюменская»

### **Рекомендуемые конкурсы для прохождения практики**

«Дебют первокурсника»

Всероссийский фестиваль молодёжного творчества «Вдохновение»

Международный конкурс солистов и ансамблей народной культуры «Сибирские Родники»

Всероссийский конкурс балетмейстерских работ

Фестиваль студенческого творчества «Весна в квадрате»

Областной фестиваль «Студенческая весна»

Творческие и научно-практические конференции

### **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является дневник практики, портфолио.

Формой контроля является - зачет с оценкой.

### **9. Особенности организации практики**

Особенности организации практики: «Учебная исполнительская практика» проходит студентом - бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках по месту проживания (ЗФО), концертной организации или на концертно-творческих площадках города Тюмени, Тюменской области и др. городов России, в творческих проектах института в составе творческого учебного коллектива кафедры народного танца ТГИК «Территория танца» (ОФО) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

### **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре народного танца в бумажном и электронном виде.

В фонд оценочных средств по практике включается:

- перечень проверяемых компетенций, критерии их оценки;
- перечень формируемых практических навыков;
- комплекс заданий на практику, вопросы для оценки результатов прохождения практики;
- осваиваемый репертуар и т. д.

### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

#### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.

2. Классический танец. Упражнения на пальцах: методическое пособие / сост. Т.Н.Цепляева – РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

3. Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. – РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

## **11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

## **11.3 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

### **Основные**

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва: ВЦХТ, 2012. – 128 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : эзерсисы у станка : учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с..
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с..
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с..
6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с..
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность. [Электронный ресурс] / А. Б. Вац. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1940> – Загл. с экрана.
3. Даренская, Н. В. Белорусский танец : учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Н. В. Даренская. – Омск : ОмГУ, 2011. – 92 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75471> – Загл. с экрана.

4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/55707> – Загл. с экрана.
5. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / А. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/9127> – Загл. с экрана. 10
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 256 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/38846> – Загл. с экрана.
7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». [Электронный ресурс] – Кемерово : КемГИК, 2014. – 63 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/79371> – Загл. с экрана. 8.
8. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». [Электронный ресурс] – Кемерово : КемГИК, 2014. – 88 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/79370> – Загл. с экрана.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. – 179 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22082>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. – 93 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56453>. – ЭБС «IPRbooks».
3. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. – 63 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56498>. – ЭБС «IPRbooks».
4. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Гусев – Москва : Владос, 2012. – 608 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/14174>. – ЭБС «IPRbooks».
5. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2002. – 144 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56389>. – ЭБС «IPRbooks».
6. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль 11 «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских –

Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015.– 176 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56534>. – ЭБС «IPRbooks».

7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 63 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55262>. – ЭБС «IPRbooks».

8. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 119 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29717>. – ЭБС «IPRbooks».

9. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 88 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55266>. – ЭБС «IPRbooks».

10. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и 071500.62 «Народная художественная культура» / Н. Ю. Кособуцкая – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 68 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56447>. – ЭБС «IPRbooks».

11. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 88 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56452>. – ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная литература:**

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.

2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с. 12

3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.

4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.

5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.

6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.

7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
9. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 192 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/71778> – Загл. с экрана.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75534> – Загл. с экрана.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/81573> – Загл. с экрана.
4. Зощенко, В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. [Электронный ресурс] / В. Е. Зощенко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/71779> – Загл. с экрана.
5. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. – 416 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/41020> – Загл. с экрана. 13
6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75539> – Загл. с экрана.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : Словарь. [Электронный ресурс] / А. И. Смирнова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1970> – Загл. с экрана.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012.– 76 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22034>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Музыка к русскому танцу. Выпуск II [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. – 56 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22035>. – ЭБС «IPRbooks»

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

#### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2020).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).

### **11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.**

В случае использования дистанционных образовательных технологий в процессе изучения дисциплины, программа реализуется в полном объеме без изменений. Работа будет проходить в таких сетевых ресурсах как ЭИОС института, ZOOM, др., в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме.

Учебная исполнительская практика проходит без изменений, студенты изучают видео материалы, проучивают и отрабатывают хореографические номера, участвуют в онлайн конкурсах, проходят мастер – классы.

### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

– учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 рядами, зеркалами, стульями;

– специализированные кабинеты: танцевальные залы площадью не менее 95 кв. м., имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

– библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *практике*

**Направление подготовки**

52.03.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль/направленность**

Педагогика народно-сценического танца

**Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2021 г.



## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК - 11	Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	<p>Знать:</p> <p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала;</p> <p>Уметь:</p> <p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции;</p> <p>Владеть:</p> <p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров</p>	практические	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Портфолио	<p><b>Раздел I. Введение в практику</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b></p> <p><b>Раздел III Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b></p>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> ограниченный набор движений из репертуара ансамбля, основы профессионального владения телом <i>умеет:</i> демонстрировать свои технические возможности и профессиональные данные <i>владеет:</i> начальными навыками исполнительского мастерства</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> основной набор движений из репертуара ансамбля, основы профессионального владения телом, знание методики исполнения движений <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство <i>владеет:</i> достаточными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил минимум концертных и конкурсных выступлений и концертного репертуара в условиях прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»)</p>

						<p>танцевального исполнительства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <i>знает:</i>  полный объем движений из репертуара ансамбля, основы профессионального владения телом, знание методики исполнения движений, методическую литературу по хореографическому искусству</p> <p><i>умеет:</i>  демонстрировать своё исполнительское мастерство, владеть телом и различными манерами исполнения различных жанров и направлений танца, актерски воплощать образ</p> <p><i>владеет:</i>  разнообразными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом танцевального исполнительства, музыкальностью.</p>	<p>за семестр – для ОФО), продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности. (ОФО, ЗФО)</p>
ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>1.Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>2.Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	практические			<p><b>Начальный уровень:</b>  <i>знает:</i>  основы танцевального исполнительства и хореографического искусства</p> <p><i>умеет:</i>  мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности</p> <p><i>владеет:</i>  синтезом видов художественной деятельности на сцене</p> <p><b>Базовый уровень:</b>  <i>знает:</i>  основы танцевального исполнительства, основы народной , классической, современной</p>	<p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b>  Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточно концертных и конкурсных выступлений, концертного репертуара в условиях</p>

					<p>хореографии</p> <p><b>умеет:</b> совершенствовать культуру исполнительского мастерства с применением элементов различных направлений хореографии</p> <p><b>владеет:</b> синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p><b>умеет:</b> мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности, совершенствовать культуру исполнительского мастерства</p> <p><b>владеет:</b> знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p>	<p>прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(80 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» за семестр -ОФО), Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различной манерой исполнения, продемонстрировал навыки художественно-творческой деятельности. (ОФО, ЗФО)</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b> Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил достаточно концертных и конкурсных</p>
--	--	--	--	--	--	--

							выступлений, концертного репертуара в условиях прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(100 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» за семестр- ОФО), продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение отображать и воплощать хореографическое произведение с учетом жанровых и стилистических особенностей . (ОФО, ЗФО)
ПК-6;	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Знать: способы формирования индивидуального исполнительского стиля, основы техники исполнения танцев разных видов; Уметь: демонстрировать необходимую технику исполнения танцев разных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; Владеть: хореографической лексикой, необходимой техникой исполнения хореографического материала, собственным исполнительским стилем	практические			<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> особенности различных хореографических стилей <i>умеет:</i> воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности <i>владеет:</i> созданием сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне.</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> жанровые особенности хореографических произведений <i>умеет:</i> Грамотно использовать средства музыкальной выразительности для создания сценического образа <i>владеет:</i> основами актерского мастерства в создании сценического образа, различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных</p>	

					<p>жанрах танцевального искусства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b>  Основные технические трудности хореографической композиции, основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p><b>умеет:</b>  отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения</p> <p><b>владеет:</b>  принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, знаниями в области различных видов художественной деятельности на сцене; характерной манерой исполнения танцевального репертуара;</p>	
--	--	--	--	--	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (ОФО, ЗФО)**

1. Посещение концертов профессиональных коллективов по профилю, с предоставлением билета или программки концерта (минимум 1 раз в год – ЗФО; минимум 2 раза в год – ОФО)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю – фотоотчёт (минимум 1 раз в год – ЗФО; минимум 3-4 раза в год – ОФО)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры НТ (минимум 2 раза в год – ЗФО; ОФО)
4. Подготовка выступлений на концертах по предметам специального цикла (Обязательное условие для прохождения практики, согласно учебному плану, подготовительная, репетиционная работа) (ОФО – 50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО – минимум 2 раза за семестр на базе практики по профилю).
5. Концертные выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций (ОФО – 50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО – 2 концертных выступления за семестр в составе творческого коллектива на базе практики)
6. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю (малые формы) – дипломы (минимум 2 раза в год – ЗФО; минимум 2 раза в год – ОФО)
7. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля – дипломы (минимум 2 раза в год – ЗФО; минимум 2 раза в год - ОФО)
8. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (минимум 1 в год - ЗФО; минимум 2 в год – ОФО).

**Аннотация**  
**к рабочей программе**  
**Учебная исполнительская практика**

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Профиль подготовки: «Педагогика народно – сценического танца».

Уровень образования: высшее бакалавриат.

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр.

Кафедра: “Народного танца”.

Форма обучения: очная

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость программы Учебная исполнительская практика, составляет 3 зачетных единиц, 108 часов (из них на очной форме обучения – 68 ауд., 34-СР, 1-2 семестр - зачет с оценкой, Дисциплина проходится на 1-2 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка специалиста способного осуществлять педагогическое руководство и управление хореографическим коллективом в процессе учебной, постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы.

**Место дисциплины:** Учебная исполнительская практика входит в состав блока 2 «Практика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Ознакомительные экскурсии в учреждение дополнительного образования.

1.1 Беседа с руководителем учреждения.

1.2 знакомство с материальной базой.

Раздел 2. Состав, структура творческого коллектива.

2.1 Знакомство с руководителем творческого коллектива.

2.2 Знакомство с историей коллектива

2.3 Количество, возраст, образование участников коллектива.

Раздел 3. Организационная работа.

3.1 Посещение занятий творческих коллективов.

3.2 Анализ посещенных занятий.

3.3 Посещение педагогических советов.

3.4 Просмотр учебных программ.

## Раздел 4. Воспитательная работа.

4.1 Особенности работы с детьми в учреждении дополнительного образования.

4.2 Посещение классных часов.

4.3 Просмотр планов воспитательной работы.

## Раздел 5. Творческая работа хореографического коллектива.

5.1 Особенности организации творческого процесса.

5.2 Посещение учебных занятий коллектива

5.3 Посещение репетиций коллектива.

5.4 Посещение концертных выступлений коллектива.

## Раздел 6. Особенности репертуара.

6.1 Разнообразие репертуара.

6.2 Соответствие репертуара возрасту и хореографической подготовки участников коллектива

## Раздел 7 Разное.

7.1 Составление плана практики.

7.2 Заполнение дневников.

7.3 Оформление отчета.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:** ОПК -2, ПК -6, ПК – 11.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** народно-сценический танец, классический танец, мастерство хореографа, наследие и репертуар.

**Результаты освоения дисциплины:** знания – сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы организации различных занятий, принципы оценки достижений учащихся в профессиональном и художественном развитии, задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;



**умения** – использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения. Использовать психологические знания в своей педагогической деятельности;

**навыки** – владеть навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

**Формы проведения занятий:** самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1 семестр зачет с оценкой.

**Форма итогового контроля знаний:** 2 семестр - зачет с оценкой.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

\_\_\_\_\_ *(наименование структурного подразделения)*

\_\_\_\_\_ *(наименование кафедры/цикловой комиссии)*

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
на прохождение практики в форме практической подготовки**

Выдано \_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_  
*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)*

на прохождение \_\_\_\_\_ практики  
*(указать вид/тип практики)*

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Цели и задачи практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Содержание практического задания (виды работ, выполняемых обучающимся во время практики):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ожидаемые результаты практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководители практической подготовки:

от Института: \_\_\_\_\_  
*(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)*

от профильной организации: \_\_\_\_\_  
*(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)*

С заданием ознакомлен \_\_\_\_\_  
*(подпись обучающегося) (Фамилия И.О.) (дата)*

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ  
на практику в форме практической подготовки**

Выдано \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

Кафедра/ЦК \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры/цикловой комиссии)

Для прохождения \_\_\_\_\_ практики  
(указать вид/тип практики)

В \_\_\_\_\_  
(полное наименование профильной организации)

Адрес местонахождения профильной организации \_\_\_\_\_  
(указать адрес местонахождения организации)

Период прохождения практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель по практической подготовке от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Декан факультета/Директор колледжа \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

М.П.

**ОТМЕТКА ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Прибыл в организацию « ____ » _____ 20 ____ г.	Выбыл из организации « ____ » _____ 20 ____ г.
Руководитель по практической подготовке от профильной организации	Руководитель по практической подготовке от профильной организации
_____ (подпись) (Фамилия И.О.)	_____ (подпись) (Фамилия И.О.)
М.П.	М.П.

## РАБОЧИЙ ПЛАН - ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Направление подготовки /специальность \_\_\_\_\_

*(код и наименование направление подготовки/специальности ВО)*

Профиль/направленность \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Тип практики \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Объем практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

№ п/п	Этапы (периоды) практики	Виды работ	Сроки прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Подготовительный			
2.	Организационный			
3.	Выполнение индивидуального задания			
4.	Подготовка отчетных документов			
5.	Подведение итогов практики			

Руководители по практической подготовке:

от Института: \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

от профильной организации: \_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

Обучающийся \_\_\_\_\_



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

\_\_\_\_\_ *(наименование структурного подразделения)*

\_\_\_\_\_ *(наименование кафедры/цикловой комиссии)*

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**

\_\_\_\_\_ *(указать вид практики)*

\_\_\_\_\_ *(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

\_\_\_\_\_ *(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

*(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)*

Форма обучения \_\_\_\_\_

*(очная, заочная)*

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
*(указать наименование профильной организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
*(указать адрес профильной организации)*

Руководитель по практической подготовке от Института: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Руководитель по практической подготовке от профильной организации: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

**Содержание практики**

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
01.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
02.06.20__			
03.06.20__			
	<b>ИТОГО</b>	_____ часов	

**Содержание и объем выполненных работ подтверждаю**

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
------	-------------------------------	---------------	--

Руководитель по  
практической подготовке  
от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

М.П.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

\_\_\_\_\_  
(наименование структурного подразделения)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры/цикловой комиссии)

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

Форма обучения \_\_\_\_\_

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование профильной организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес профильной организации)

Руководитель по практической подготовке от Института:

\_\_\_\_\_  
(оценка)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации:

\_\_\_\_\_  
(оценка)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

М.П.

Тюмень, 20\_\_

**ОТЗЫВ  
о прохождении практики**

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации, подразделение)

Количество выходов на практику \_\_\_\_\_ дней  
Индивидуальное задание на практику выполнил \_\_\_\_\_

(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_  
(имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных  
во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее  
важных): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения  
(фамилия имя отчество обучающегося)

практики может быть оценена на \_\_\_\_\_  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

М.П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

\_\_\_\_\_ (наименование структурного подразделения)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры/цикловой комиссии)

**ОТЧЕТ**

о прохождении практики обучающимися в \_\_\_\_\_ учебном году

**1. Основные сведения о практике:**

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

**2. Работа по организации практики**

Приказ о направлении обучающихся на практику в форме практической подготовки	
Руководитель практической подготовки от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения вводного инструктажа по технике безопасности	

**3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику**

Количество обучающихся, направленных на практику в форме	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

практической подготовки				

**4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места для практической подготовки**

Наименование профильной организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику в форме практической подготовки
		3	1. 2. 3.

**5. Итоги проведения практики**

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

**6. Выводы о качестве работы практикантов:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель по практической подготовке от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя по практической подготовке** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)



**В ходе практики освоены общие компетенции**

<i>Наименование освоенных компетенций</i>	<i>Уровень освоения</i>		
ОК 1. <i>Прописать наименование компетенций</i>	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>
ОК 2.	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>
ОК 3.	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>
ОК 4.	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>
ОК 5.	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>
ОК n.	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>
ОК n.	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

<i>Наименование освоенных компетенций</i>	<i>Уровень усвоения компетенций</i>		
ПК 2.1. <i>Прописать наименование компетенций</i>	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>
ПК 2.2	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>
ПК 2.3.	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>
ПК n	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>
ПК n	<input type="checkbox"/> <i>низкий</i>	<input type="checkbox"/> <i>средний</i>	<input type="checkbox"/> <i>высокий</i>

Результат освоения профессиональных компетенций \_\_\_\_\_  
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Руководитель по практической  
подготовке от Института  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Руководитель по практической подготовке от  
профильной организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Подпись) (И.О. Фамилия)  
М. П

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год